

СТАЖИРОВКА

в рамках регионального проекта «Образовательный тур»

МАДОУ «Детский сад №1 «Голубой кораблик»
Режевской городской округ

Тема стажировки: «Формирование конструкторских навыков и развитие технического творчества у детей дошкольного возраста как основа инженерного мышления» (в соответствии с целями и задачами проекта «Уральская инженерная школа»)

Формат проведения: очно

Дата проведения: 19 мая 2022 г.

Тренинг

«Развитие технических способностей у детей дошкольного возраста в группе»

Автор: педагог-психолог: Габидуллина Алена Павловна, первая квалификационная категория

Педагог-психолог: Рада всех видеть в педагогической мастерской! Сегодня мы с вами немного поговорим о творческих способностях и поиграем – поразвиваем наше творческое мышление.

«Счет»

Сейчас мы с вами посчитаемся, но немного необычным способом. А именно счет мы начнем сразу в двух направлениях одновременно. Начну счет я, сказав «один» мои соседи (слева и справа) его продолжат. Итак, далее, по цепочке. Пока снова не придет ко мне. Ваша задача выполнить упражнение в максимально быстром темпе. Итак, начали.

Что было сложно при выполнении? (обсуждения).

Педагог-психолог: Когда мы начинаем делать что-то не по привычным нам шаблонам, то включается такой компонент личности как творчество.

Педагог-психолог: Как вы думаете, для чего нужно творческое мышление? (рассуждения).

Во-первых, оно определяет успешность деятельности, повышая конкурентоспособность. Вдохновляет и помогает активно включаться в процесс для решения сложных задач. Очень повышает мозговую активность, делает ум гибким и как следствие развивает личность.

Педагог-психолог: Все эти факты говорят о том, что в современном мире креативные качества ценны. Современный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предполагает не просто усвоение ребенком программы дошкольного учреждения, а способность к ее творческому переосмыслению.

Любые креативные наклонности, любая природная тяга к творчеству, требует специальных занятий, которые будут стимулировать ребенка к созданию нового и помогут ему в дальнейшем более полно использовать свой потенциал. Дошкольный возраст это лучший возраст для развития нестандартного мышления. В это время дети учатся использовать свою фантазию и управлять ею.

Педагог-психолог: Главной задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности (умение сформулировать противоречия и найти способ их разрешения) и системности мышления.

Педагог-психолог: Креативное мышление характеризуется следующими особенностями:

- беглость – это способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.п.;
- гибкость – это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- оригинальность – это способность придумывать нестандартные, уникальные необычные идеи и решения;
- способность к детальной разработке – это способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие – либо идеи, сюжеты и рисунки.

Педагог-психолог: Предлагаю подумать, каким будет портрет ребенка с техническими способностями: (начать с себя, педагоги дополняют)

- такой ребенок интересуется механизмами и машинами;
- он может использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов;
- так же любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки;
- любит рисовать чертежи и схемы механизмов;
- такой малыш рассматривает и любит, когда ему читают журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов;
- любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом, задает много вопросов;
- он проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей);
- быстро и легко осваивает компьютер.

Педагог-психолог: Как можно развивать творческие способности?

Творческое мышление и воображение как нельзя лучше развивается с помощью методов и приемов арт-терапии, ТРИЗ и при помощи игровых практик.

Роль взрослого очень важна в процессе развития креативного мышления, т. к. дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность и оценить полученные результаты. При этом необходимо чтобы педагоги были доброжелательны и терпимы к деятельности ребёнка, умели принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты решений, которые на первый взгляд кажутся неполными, абсурдными или невероятными.

Педагог является в креативной практике сценаристом, режиссером и актером-исполнителем. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для естественного “выращивания” и созревания уникальной растущей личности ребенка.

Первоначально считалось, что развивать креативность можно только у одаренных детей, но оказалось, что можно и нужно развивать у всех. Это связано с тем, что в упражнениях и заданиях по развитию качеств креативного мышления не существует «неправильных ответов». Первоначальный уровень развития ребенка не имеет значения, так как он может развить свои умственные способности через творческое использование своего предыдущего опыта.

Ученые уже давно доказали, что правое и левое полушария отвечают за разные способности и мысли человека. Левое – это формальное восприятие, логика, символы и разум. Правое – наша интуиция, эмоции, чувства, вдохновение. Для развития креативности нам необходимо, чтобы работали оба полушария.

Именно поэтому я хочу предложить вашему вниманию упражнения для развития межполушарного взаимодействия.

Педагог-психолог: Задумайтесь над фразой: «Чтобы быть умным – надо работать руками, чтобы работать руками – надо работать головой». Странная фраза на первый взгляд, говорит, об очень тесной связи движения физического и работы головного мозга. И поэтому для начала немного подвигаемся:

Педагог-психолог: Перед вами набор букв. Первую букву каждой строки будем проговаривать вслух, остальные – про себя. Некоторые буквы сопровождаем движениями: Л – левая рука поднимается в левую сторону, П – правая в правую, В – обе руки поднимаются вверх.

Как определить, когда включается межполушарное взаимодействие? Упражнения на создание конфликта разума и интуиции помогут в этом. Понадобится классическая оптическая иллюзия.

Педагог-психолог: Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение:

Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если вы, не обращая внимания на симметрию, просто нарисовали профиль, значит, логика возобладала. Когда удается абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правое полушарие.

Есть еще один интересный способ, чтобы улучшить работу правого полушария. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего, лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало.

Педагог-психолог: Игры на развитие диалектичности мышления

Игра "Хорошо - плохо"

Вариант 1. Для игры выбирается объект, безразличный ребенку, т. е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и неудобно. Например, карандаш:

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.
- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться.
- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или

отрицательные эмоции, что приводит к субъективной однозначной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например, громкая музыка: хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрым себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная "цепочка". Например:

- Есть шоколад хорошо - вкусно, но может заболеть живот;
- Живот болит - это хорошо, можно в детский сад не ходить;
- Сидеть дома - плохо, скучно;
- Можно пригласить гостей - и т. д.

Желательно, чтобы игра "Хорошо - плохо" стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время. В нее можно доиграть на прогулке, во время обеда, перед сном.

Игры на развитие системности мышления

Игра "Теремок"

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т. д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет того, кто сейчас в теремке. Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент.

Педагог-психолог: Задание «ВОКЛ»

(развитие гибкости, беглости, точности мышления, чувство юмора)

Вам дана аббревиатура «ВОКЛ». Составьте предложения. Причем каждое слово должно начинаться с первой предложенной в аббревиатуре буквы. Первое начинается на букву «В», второе – «О», третье «К», и четвертое, соответственно – «Л».

Например: Воспитатель...

Очень...

Креативная...

Личность...

Игровое упражнение «Путешествие» (развивает воображение, гибкость, оригинальность мышления).

Педагог-психолог: сейчас я бросаю мяч игроку и говорю, куда его отправляю, это может быть самое фантастическое и даже не существующее место. Участник,

поймавший мяч называет три предмета, которые он берет с собой, которые ему там пригодятся. И затем бросает мяч другому участнику, озвучивая его место путешествия. Проявляем креативность, не ограничивая свое воображение. Важное правило - не повторять объект путешествия и предметы.

Упражнение «Цвет»

Участники встают в круг. У ведущего в руках мяч.

Цель: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения

«Сейчас мы с вами будем бросать мяч друг другу по кругу и называть какой-либо цвет, а когда ловим – предмет такого цвета. Условие – нельзя повторяться».

Педагог-психолог: Вашему вниманию была представлена лишь небольшая часть методов развития творческого мышления. Развивайте свой творческий потенциал. Не ограничивайте себя тем, что у Вас уже имеется. Всегда ищите свежую и актуальную информацию, которая будет способствовать Вашему дальнейшему творческому развитию и развитию ваших детей.

Чтобы развивать креативность дошкольников, педагог сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться. Воспитателю необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе конструктивные личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски — это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности.

Главное для педагога, помнить ряд правил:

- поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;

- не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;

- уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» — не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением;

- предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;

- безоценочность в отношении к детскому творчеству — то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;

- не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;

- творить и играть вместе с детьми — в качестве рядового участника процесса;

- не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;

- больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;

- развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой, и т. п.;

- поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей — бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Принципы построения работы по развитию креативных способностей детей:

1. Организация взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества.

2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

3. Индивидуальный подход и вера педагога в потенциал каждого ребенка

4. Уважение мнения ребенка, его личностной позиции.