

ПРОТОКОЛ № 2
заседания городского методического объединения
музыкальных руководителей

7.12.2022 г.

г. Реж

Место проведения – Библиотека «Гавань»

Время – 11.00

Председатель – Попова Наталья Леонидовна

Присутствовало – 11 человек (список прилагается)

Приглашены – сотрудники библиотеки (3 человека)

Тема – «Музейная педагогика в музыкальном воспитании дошкольников»

Цель – формирование чувства сопричастности к духовно-нравственным и культурологическим ценностям Родины.

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Встреча гостей, регистрация.
2. Экскурсия по художественной выставке режевских художников и их учеников «Вернисаж».
3. Экскурсия по библиотеке: взрослый абонемент и читальный зал, детский абонемент и читальный зал.
4. Экскурсия по мини-музею и краеведческому уголку РНЗ.
5. Квиз «Театр».
6. Астрологический прогноз по древнерусскому гороскопу.
7. Чаепитие, обмен мнениями, выработка решений.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Приветственное слово заведующей библиотеки Кочневой Александры Геннадьевны. Встреча посвящена 70-летию библиотеки и году культурного наследия России. Приглашение к участию в будущих выставках и мероприятиях.

Вступительное слово руководителя ГМО Поповой Н.Л. «Музейная педагогика в музыкальном воспитании дошкольников» (текст прилагается).

2. Экскурсия по «Вернисажу» - художественной выставке режевских художников-педагогов и их учеников.

СЛУШАЛИ: заведующую библиотеки Кочневу Александру Геннадьевну.

Пейзажи, натюрморты и портреты выполнены маслом, пастелью, акварелью, карандашом, поражают своей красочностью, насыщенностью цветов, разнообразием техник и стилей. Работы завораживают своей свежестью, простотой и в то же время оригинальностью. Выставка оставила яркое впечатление, вдохновила на творчество.

3. Экскурсия по библиотеке.

СЛУШАЛИ: Библиотекарем Кочедыковой Мариной Анатольевной – взрослый читальный зал и абонемент – показано разнообразие книжного фонда: самая маленькая книга (миниатюра), самая цветная книга (зеленая), самая вкусная книга (съедобная). Также продемонстрированы: самая старая, самая дорогая, самая большая, самая популярная и другие книги. Подбор периодической печати.

Приятным сюрпризом для педагогов в преддверии Нового года было составление славянского гороскопа, из которого узнали очень многое о себе.

4. Посещение мини-музея и краеведческого уголка РНЗ.

СЛУШАЛИ: библиографа Першину Елену Николаевну и заведующего Кочневу Александру Геннадьевну.

Педагоги посетили детский абонемент, мини-музей библиотеки и краеведческий уголок РНЗ, с интересом рассматривали экспонаты музея, которые объединились по различным тематикам и назначению:

- старинные предметы народного быта,
- звуковые и видео устройства Советского времени,
- коллекция пластинок,
- коллекция фотоаппаратов,
- предметы быта, игрушки и одежда Советских времен,
- елочные игрушки прошлого столетия и др.

5. СЛУШАЛИ: библиографа Першину Елену Николаевну.

Музыкальные руководители разделились на 2 команды: «Музыкальная азбука» и «Музыкальный букварь» и с азартом участвовали в интерактивной игре (квизе) в мультимедийном изложении, отвечали на вопросы из области астрономии, физики, ботаники, русского языка, театра, кино, истории, музыки и литературы. Игра была посвящена году культурного наследия народов России.

Квиз – интеллектуально-развлекательная командная игра (онлайн-опрос, тест, викторина), в которой нужно отвечать на разные вопросы на логику и эрудицию, а также про музыку, литературу и кино. В конце игры показывается определенный результат.

Музыкантов вдохновил необычный формат игры, удивило сочетание текстов поэтов классиков и современной музыки.

6. Чаепитие, обмен мнениями, выработка решений, фотосессия.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Музыкальные руководители приняли решение поддерживать сотрудничество с библиотекой «Гавань», принять приглашение посетить ее на будущий год под общей тематикой «Год музыки».
- 2) Взять на вооружение работу с мини-музеем в дошкольных образовательных учреждениях по различным темам.
- 3) Использовать в педагогической практике форму игры квиз, предложенную библиотекой.

7.12.2022

Попова Н.Л.

*ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО РУКОВОДИТЕЛЯ ГМО ПОПОВОЙ Н.Л.
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДОУ»*

Трудно себе представить человека, который никогда не был в музее. Что же такое музей?

Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений; это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности.

Музейная педагогика – одно из новых направлений дошкольной педагогики, которое быстро развивается, ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Музейная педагогика в ДОУ – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции “мини-музеями”. Часть слова “мини” отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Объяснить педагогам, что с точки зрения музейной педагогики, знакомство детей с землей наших предков, с природой помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности ребенка.

Музей приобщает маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, экологической культуре и этике, способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Включение музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Тем самым, музей способствует формированию творческой личности, которая, усвоив текст гуманитарной культуры и искусства, включает его в контекст собственной жизни. Ведь именно в музейной среде сочетаются внешний, отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний – личностный мир человека, который тесно связан с этнокультурными традициями и художественными трансформациями окружающей среды.

Особо важен факт, что музейные памятники не только информируют нас о прошлом, они событийны, позволяют зрителю через восприятие художественных образов реконструировать и пережить ту или иную эпоху.

Функции музейной педагогики:

- просветительская,
- обучающая,
- воспитывающая,
- развивающая,
- организаторская,

- методологическая,
- диагностическая.

Принципы построения музейной экспозиции:

- научности (любая экспозиция должна строиться на основе научной концепции, соответствующей общественному развитию);
- предметности (основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху);
- коммуникативно-информационный (дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась посетителями различного возраста и любых социальных групп).

Цели и задачи мини-музея:

- реализация направления музейной педагогики;
- обогащение предметно-развивающей среды в ДОУ;
- обогащение познавательного процесса новыми формами;
- формирование у дошкольников представлений о музее;
- расширение кругозора;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- формирование проектно - исследовательских умений и навыков;
- формирование активной жизненной позиции (умение ребенка использовать полученные знания и умения в повседневной жизни);
- формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- развитие творческого и логического мышления, воображения.

Методы и приемы мини-музея:

- наглядные;
- практические;
- исследовательские;
- игровые;
- словесные;
- опрос населения, анкетирование;
- встречи с интересными людьми.

Формы работы:

- занятия;
- экскурсии;
- беседы;
- экспериментирование;
- прогулки-походы;
- развлечения, досуги, игры.

Любой музей имеет экспонаты и одну или несколько экспозиций.

Экспонат – это предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

Экспонат – главное “учебное пособие” в мини-музее, которое дети могут потрогать, пощупать. Учим бережно относиться не только к музейным предметам, но и вообще к природе, собственному дому, книге, игрушке.

Экспонаты мини-музеев должны постоянно пополняться и использоваться в работе с детьми дошкольного возраста.

В основном экспонатами мини-музеев являются объекты живой или неживой природы. Но также, учитывая специфику организации работы с детьми дошкольного возраста, в таком мини-музее в качестве экспонатов могут выступать творческие работы детей, макеты, модели, фотографии и даже игрушки.

Экспозиция – это выставка экспонатов, подобранных на какую либо тему и выставленных по определенной системе.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

В ходе подготовки экскурсии в мини – музей следует учитывать, что:

- информация должна быть объективной, научной, доступной;
- игровые приемы и упражнения – связаны по смыслу с темой экскурсии;
- эмоциональный фон экскурсии усиливается постепенно;
- вся познавательная информация предлагается в первой половине экскурсии, а во второй – организуется ее закрепление в игровой форме;
- рассказ о различных экспонатах должен иметь определенную логику;
- все экспонаты, которые предлагаются для рассматривания и изучения, отбирают в соответствии с основной познавательной задачей экскурсии;
- заключительная часть должна включать вручение подарков – сюрпризов, соответствующих выбранной теме;
- длительность экскурсии должна соответствовать возрасту детей и требованиям Программы воспитания и обучения в детском саду (для детей 5-го года жизни экскурсия длится 15–20 минут; 6-го – 20–25 минут; 7-го – 25–30 минут).

Примерные темы для мини-музеев в ДОУ:

- Елочные игрушки.
- Поздравительные открытки.
- Космос.
- Куклы.
- Книги.
- Народные промыслы и игрушки.
- Подводный мир.
- Пуговицы.
- Ракушки.
- Русская изба.
- Хлеб.
- Часы.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио и видео устройства и др.

Родители являются активными помощниками в создании мини музея. Это новая форма работы с родителями. Взаимодействие педагогов и родителей по принципу равноправных субъектов педагогической

деятельности обуславливает эффективность процесса воспитания. Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми – мамами, папами, бабушками, дедушками. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Сначала взрослый выступает здесь как посредник, налаживающий и объясняющий нравственную сторону взаимодействия ребенка с интересующими его объектами. Потом взрослый помогает сформировать ребенку систему ценностей, на которую тот будет опираться в своих поступках. И в идеале взрослый должен укрепить в нем любовь и воспитать уважение к жизни в разнообразных ее проявлениях. Если любовь к миру и уважение к жизни присутствуют в душе самого взрослого – это и будет главным залогом его успеха в качестве воспитателя, мудрого спутника и проводника ребенка в большой мир Взрослых. А в качестве связующего звена с миром детства мы предлагаем средства музейной педагогики, которые помогут раскрыть возрастной потенциал дошкольника с помощью новых для детей педагогических и социальных условий и способов активного познания. При таком подходе, не только музей приходит на помощь педагогу, но и сама предметная среда окружающего мира, обладающая глубоким социокультурным смыслом, начинает играть роль воспитателя.

Что же дает реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОУ? У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к экологической культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к “настоящему” музею. У детей формируется ценностное отношение к природе, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик при восприятии объектов живой и неживой природы. Внедряя музейную педагогику в разделы художественно-эстетического развития детей, мы видим, что она побуждает детей активно и творчески мыслить, поддерживает интерес к занятиям, создает положительно-эмоциональное состояние детей, способствует развитию эстетического вкуса, формированию музыкальных и художественных предпосылок, на основе которых рождается творческая личность.

Для детей музейная педагогика – это пока игра. Кто знает: возможно, когда-нибудь кто-то из них будет работать в настоящем музее.