

ПРОТОКОЛ

Заседания городского методического объединения по художественно-эстетическому развитию

«Развитие способностей детей дошкольного возраста через театральное- словесное творчество»

«27» сентября 2023г.

№1

Место проведения: МАДОУ № 5 «Сказка»

Председатель: Обухова Елена Владимировна

Секретарь: Елпанова Ирина Владимировна

Присутствовало 17 человек (список прилагается)

Цель: Повышение компетентности педагогов в вопросах развития творческого потенциала воспитанников посредством детской театрализованной деятельности. Продолжать формировать у педагогов профессиональные навыки по организации проведению театрально-игровой деятельности.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Презентация «Влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста» воспитатель Власенко Е.А.
2. Выступление воспитателя Леонтьевой Н.И. «Развитие артистических способностей у детей дошкольного возраста»
3. Деловая игра «Театральное слово- речи основа» учитель-логопед Тебенькова Н.В.
4. Представление опыта проведения мониторинга качества дошкольного образования МКДО-2022. «Шкалы МКДО. Театрализованная деятельность» старший воспитатель Ситникова Н.П.
5. Подведение итогов руководителем ГМО Обуховой А.В.

1. СЛУШАЛИ:

Воспитателя Власенко Е.А, которая раскрыла значение влияния театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста. Она представила коллегам опыт своей работы по данному направлению целью которого стало создание условий для развития детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Поставленные задачи:

1. Познакомить детей с различными видами театров
2. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
4. Совершенствовать артистические навыки детей, работать над речью, интонациями, обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике)
6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику,

Здесь встретились два тигрёнка (один сделан руками детей, а другой из магазина) рассказали друг другу о себе и решили подружиться. Пригласили детей на праздник.

Известно, чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается его речь. Ритм речи, прежде всего поговорок, стихов, пословиц способствует совершенствованию динамической координации, общей и мелкой моторики, облегчает процесс запоминания.

Игра – драматизация:

Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация.

Работа с родителями

Цель:

Педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;

Задачи взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности:

-вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;

-приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;

-привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

ВЫСТУПАЛИ: педагоги высоко оценили опыт работы воспитателя.

ПОСТАНОВИЛИ: Использовать полученную информацию в своей работе.

2. СЛУШАЛИ: Выступление воспитателя Леонтьевой Н.И. «Развитие артистических способностей у детей дошкольного возраста»

Она рассказала о том, что театральное искусство строится на драматургическом материале и требует от исполнителя навыков перевоплощения. Но, поскольку мы говорим о театральной деятельности дошкольника, то она имеет особый отпечаток – свободный. Игровой характер, сохраняющийся даже тогда, когда детьми разыгрывается определенный игровой сюжет.

Действительность дает богатую пищу для воображения. Дети получают огромную массу впечатлений из окружающего мира, которые они стремятся воплотить в живые игровые образы и действия. Драматизация представляет собой самый распространенный вид человеческого творчества. Который проявляется в в самых разнообразных видах и как сочинение, импровизирование коротких сценок, и как инсценирование готового литературного материала. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей.

Силуэты теневого театра вызывают у детей интерес, развивается речевая активность.

Настольный театр

Учит координировать движения рук и глаз

Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи

Веерный театр

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Использование веерного театра развивает умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также увеличивается словарный запас ребёнка.

Театр камней

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Здесь мы с ребятами сделали рисунки на камнях и сочинили сказку (использовали песочный стол). Хорош этот театр тем, что можно помыть камни и сделать новый рисунок.

Пальчиковый театр

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития. Учит сопровождать движения пальцев речью.

Театр би-ба-бо

Развивает творческие способности;

Формирует умения устанавливать речевые взаимодействия, грамотно строить и высказывать свои мысли, поддерживать диалог.

Магнитный театр

Очень привлекает детей. Происходит закрепление речевого материала в игровой форме. Дети не только слушают сказку но и видят его героев.

Театр топотушки

Стимулирует активную речь

Театр мягкой игрушки

Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие

Знакомит с народным творчеством

Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр масок

Маски используются для игры драматизации, при заучивании стихов, как сюрпризные моменты на различных занятиях. Побуждают детей к активному общению, развивают речь и умение строить диалог. В группе есть купленные маски и маски, изготовленные самими детьми, которые имеют наибольшую ценность. Здесь мы изготовили маску тигра.

8. Приобщать детей к русской народной культуре.

Для поддержания интереса к театральному творчеству и развитию речи детей: подобрана детская литература, дидактические игры.

Для обогащения предметно – развивающей среды были изготовлены персонажи сказок и атрибуты к ним из разных материалов, а также ширма.

Так были созданы:

- . театр плоскостных фигур
- . теневой театр
- . настольный театр
- . веерный театр
- . театр камней
- . театр масок
- . пальчиковый театр
- . театр кукол би-ба-бо
- . магнитный театр
- . театр – топотушки
- . театр мягкой игрушки

А также в группе у нас появился «Звукоед» - незадачливая игрушка, название которой придумали сами дети.

Театрализованная деятельность проходит через все виды непосредственной образовательной деятельности

Содержание деятельности:

Артикуляционная гимнастика

Чистоговорки и скороговорки

Пластические этюды

Мимические этюды

Загадки

Упражнения на воображение

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Упражнения на имитацию движений

Упражнения на активизацию словарного запаса

Упражнения на интонационную выразительность

Упражнения на формирование разговорной речи

Упражнения на отбивание ритма

Упражнения на речевое дыхание

Игры со словами и без слов

Хороводные игры

Подвижные игры с героями

Обыгрывание эпизодов

Инсценирование сказок, потешек, стихов

Показ театрализованных представлений

Театр плоскостных фигур

Действуя с различными фигурками у ребёнка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

Исполняя роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко и понятно изъясняться.

Теневой театр

Наблюдения за театрально – игровой деятельностью дошкольников показывают, что дети улавливают в окружающей среде и в прочитанных им литературных произведениях что-то общее, типичное как в изображении их поступков. Это общее, типичное ложится в основу исполнения роли, и при этом ребенок не выделяет и не конкретизирует индивидуальные черты героев. Удачное исполнение роли вызывает положительную реакцию, чувство эстетического удовольствия и у самих исполнителей, и у зрителей.

В процессе театрализованных игр дети, как правило, знают, что и кого они изображают, но далеко не всегда и не все знают, как надо это делать. Вот почему интонации детей бывают маловыразительными, а движения однообразными. Дети испытывают неудовлетворенность от своих действий, разочаровываются и теряют порой интерес к играм – драматизациям. Поэтому необходимо выделить и показать детям *средства образной выразительности* в исполнительской деятельности, которые стимулировали бы творческие проявления детей. К ним относят *речевую интонационную выразительность* и пантомимику (жест, позу, походку). Конечно, при воплощении образа эти средства выступают в совокупности, но для усвоения, их целесообразно выделить, чтобы подвести детей к сознанию их многообразия и необходимости поиска наиболее удачного варианта, соответствующего замыслу.

В доступной детям дошкольного возраста форме можно приобщить детей к воплощению сценического образа самыми разными способами. Вовлекать детей в театрально – игровую деятельность, обучая их способами художественно – образной выразительности, развивая фантазию и воображение, надо постепенно. Например, для развития интонации дать задание кого-то показать, потом предложить ситуацию как будто они заблудились и другие. Для развития мимики и жестов обыграть ситуации: Поискать воображаемого котенка, вы нашли маленького Щенка и т. д. Не имея предметов в руках, не ощущая его, детям трудно войти в образ и передать свои чувства. Чтобы еще больше приблизить детей к ощущениям мокрого и замерзшего щенка, игрушку можно слегка намочить. Это вызывает более естественные жесты. В движениях чувствуется осторожность, в интонациях – внимание, жалость и забота. При воплощении образа средства выразительности выступают в совокупности. Такие задания способствуют развитию детской творческой активности, самостоятельности в поисках приема передачи образа. Эти задачи охватывают все виды детской театрально – игровой деятельности – драматизированные действия самих детей и их действия с театральными куклами. Из всех форм театрализованных игр театр игрушек наиболее прост. Дети не умеют разыгрывать кукольных представлений, поэтому им нужно показать спектакль, чтобы они переживали с куклами, радовались, а потом предложить им самим разыграть какую-то ситуацию, например, если окажутся в лесу или в другом месте. Как они будут разговаривать и о чем.

Театрализованная деятельность связана с другими видами художественной деятельности: музыкальной, художественно – речевой и изобразительной. Трудно представить театр без музыки, без декораций, без костюмов. Особой

формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях являются утренники и развлечения.

Новогодний утренник – любимый праздник детей. Зал превращается в театр, а все участники утренника становятся актерами и начинается большое представление, в котором все принимают непосредственное участие. Здесь стихи, здесь музыка, танцы, театрализованные представления, костюмы, декорации. Всем представляется возможность принять участие в хороводах, играх, забавах, побывать в ролях знакомых героев сказок, мультфильмов.

Развлечения, являются одной из форм организации театрализованной театрально - деятельности и *средством эстетического развития* ребенка, поскольку в них используются различные виды искусств. Например, хороший художественный уровень небольших, простых по содержанию спектаклей кукольного, теневого, настольного театра или музыкально – литературные концерты, составленные из доступных произведений, воспитывают полноценное художественное восприятие, вызывают эстетические чувства. Удачное оформление, правильно подобранные сочетания цветов, выразительные персонажи – все это способствует развитию вкуса, положительному отношению к окружающим.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду происходит поэтапно:

Во II младшей группе воспитатель пробуждает у детей интерес к театрально – игровой деятельности, создает условия для ее проведения, развивает умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, учит имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), а также передавать эмоциональное состояние другого человека (мимикой, позой, жестом, движением).

В средней группе дети уже разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

В старшей группе дети учатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. У детей воспитываются артистические качества, раскрывается творческий потенциал детей.

В подготовительной группе дети ставят спектакли, детские оперы, музыкальные и ритмические пьесы, инсценировки русских - народных сказок, песен, литературных произведений. В этом возрасте у детей развивается самостоятельность в организации театрализованных выступлений, развивается эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения, использование мимики, жестов, поз, движений.

Театрально – игровая деятельность способствует художественному воспитанию, эстетическому развитию ребенка в детском саду, так как обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет их знания, полученные ранее, активизирует, развивает инициативу, речь, художественный вкус.

ВЫСТУПАЛИ: все участники

ПОСТАНОВИЛИ: педагоги определили основные этапы развития театрализованной деятельности по возрастным категориям. А также определили самые актуальные методы и приёмы направленные на развитие

артистических способностей у детей дошкольного возраста .

3. СЛУШАЛИ: Учителя-логопеда детского сада Тебенькову Н.В., которая раскрыла речевую сторону театрализованной деятельности.

Она рассказала о том, что одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. На сегодняшний день, к большому сожалению, современные дети не умеют общаться, все это им заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Снижающийся уровень культуры, широкое распространение низкопробной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными фильмами и мультфильмами - всё это способствует приближению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая.

Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а так же происходит формирование основных качеств личности.

Внимание к развитию речи ребенка в дошкольном возрасте особенно важно, потому что в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда.

Почему именно театрализованная деятельность?

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, творческих, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Какие виды театра существуют?

1. настольный кукольный театр: плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры), сшитые (из кусочков ткани, меха, кожи, поролона), вязаные (крючком или на спицах из различных видов пряжи, чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли), лепные (из глины по типу дымковской игрушки), деревянные резные (по типу богородской игрушки), пенопласта, коробок, природного материала, конусный, папье-маше, а также в основе настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида.

6 слайд

2. стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);

7 слайд

3. театр марионеток (из папье-маше, поролона, пенопласта, из ткани, меха по принципу мягкой игрушки), движения воспроизводятся с помощью ваги — крестовины, к которой с помощью нитей крепится кукла

8 слайд

4. театр кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, несвойственные куклам других систем. Они состоят из головки, свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки.

9 слайд

5. куклы на тростях (основа такой куклы — гапит — деревянный стержень, на котором крепится кукла. Гапит является «позвоночником» куклы. На нем устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы.

10 слайд

6. куклы системы «люди-куклы» (ростовые). Ребенок надевает на себя костюм: огромную голову — маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки, изготавливаются из поролона и обтягиваются тканью. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Для организации театрализованной деятельности педагоги дошкольных учреждений чаще используют игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую

что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности.

Какие виды театрализованных игр существуют?

В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребенка, авторы приводят разные квалификации театрализованных игр. Остановимся на классификации Артемова Л.В., который предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет – это игры-драматизации и режиссерские игры.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Видами драматизации являются

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду.

В каком возрасте происходит знакомство с театром?

Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Она заключается в следующем: воспитатели побуждают детей к общению (игра «Кто мы такие?», «Назови мне свое имя», сказка-потешка «Кисонька-Мурысонька», А.Барто «Лошадка», «Прогулка по лесу»). Учат детей находить выразительные средства в интонации логики речи (показ сказки «Теремок», где обращалось внимание детей на имитацию голосов животных). Учат детей эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки («Прогулка в лесу», где давали понятия о том, как шумит ветер, падают листья, шуршат под ногами). Дети учатся произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание (после отгадывания загадок о животных дети имитируют голос отгаданного животного, игра «Ворон и воронята» (ветер дует зимой, делают глубокий вдох носом и надув щеки, с силой выдыхают). Учат детей логически выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса (са-са – вот летит оса с разной силой голоса, тихо- громче- громко, меняя интонацию: удивленно, вопросительно, испуганно, Ша-ша ша-наша каша

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловождения, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем. Значительно расширяется содержание театральной деятельности за счет самостоятельного выбора детей, дети привлекаются к режиссерской работе, развиваются навыки без конфликтного общения.

Требования к организации театрализованных игр?

- содержательность и разнообразие тематики;
- каждодневное использование театрализованных игр во всех видах деятельности;
- высокая инициативность дошкольников на стадиях подготовки и проведения;
- взаимодействие детей между собой и взрослыми на всех стадиях организации театрализованной деятельности;
- порядок и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствие возрастным особенностям и возможностям дошкольников.

Следует отметить, что лишь комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения детей.

И хотелось бы, закончить словами Л.С Выготского:

«Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

ВЫСТУПАЛИ: все участники

ПОСТАНОВИЛИ: полученную информацию использовать в работе.

4.СЛУШАЛИ: старшего воспитателя МАДОУ «Сказка» Ситникову Н.П., которая поделилась опытом при заполнении шкал МКДО по театральной деятельности.

3.4.6. Театрально-словесное творчество

Ли ни я	Требуются серьезная работа по повышени ю качества	Качество стремится к базовому	Базовый уровень	Хорошее качество	Превосходное качество
	1	2	3	4	5
А	Документир ование 1.1. Предусмотр	2.1. Предусмотрена регулярная (не реже 1 раз в	3.1. Предусмотрено разнообразное театрально-словесное творчество	4.1. Предусмотрена амплификация и постоянное совершенствование	5.1. Предусмотрено развитие театрально- словесной культуры

	<p>ено знакомство детей с театрально-словесным творчеством.</p>	<p>месяц) театрально-словесная творческая активность детей. Напр., театрализованные игры. 2.2. Содержание и продолжительность театрализованных игр соответствует возрасту и возможностям восприятия детей</p>	<p>которое интегрируется с другими образовательными областями (речевым, социальным, познавательным, физическим развитием), реализуется с учетом интересов ребенка, как по инициативе взрослого, так и по инициативе детей. 3.2. Предусмотрено использование для обогащения ролевой игры книжных рассказов, историй, рисунков, видеосюжетов, мультфильмов и сказок.</p>	<p>образовательной среды для разноуровневого погружения в театрально-словесное творчество (от просмотра коротких инсценировок до разучивания и отыгрыша сложных ролей в театрализованных постановках) в зависимости от интересов детей и готовности их к участию. 4.2. Предусмотрены различные формы творчества (напр., кукольный театр, театр теней, мешочек историй, спектакли). 4.3 Предусмотрены критерии качества педагогической работы в сфере театрально-словесного творчества детей.</p>	<p>детей (ценности, традиции, обычаи, правила и пр.) в контексте социокультурного окружения. 5.2. Предусмотрена база знаний ДОО с накопленным опытом в сфере театрально-словесное творчества.</p>
Б	<p>Образовательный процесс 1.2. Педагоги свои песни и рассказы сопровождают эмоционально-интонационной окраской, мимикой и жестами (напр., читая строки «И нахмурился</p>	<p>2.3. Педагог подает детям пример некоторых театральных приемов во время игры (интонация речи, мимика, жесты). 2.4. Педагог в процессе игры не выходит из играемой в постановке роли, чтобы сделать кому-то замечание, избегает нравоучительных</p>	<p>3.3. Наблюдается систематическая театрально-словесная активность детей с учетом их потребностей, возможностей и интересов. Напр., педагог вместе с детьми разыгрывает сюжеты прочитанных сказок и рассказов, ситуации в зрительных образах, поддерживает сюжетно-ролевые игры детей, разучивает с ними</p>	<p>4.4. Создана обогащенная образовательная среда для развития театрально-словесного творчества, в которой педагоги и дети равноправные участники. В театрализованных играх разыгрываются как сказочные сюжеты, так и сюжеты повседневной жизни (напр., кукольный театр позволяет</p>	<p>5.3. Театрализованные игры обогащаются различными впечатлениями (напр., просмотром художественных фильмов, театральных постановок, различных постановок и пр.). 5.4. Детские и совместные постановки отражают текущие интересы детей, представляют в театрализованной</p>

	<p>педагог мимикой лица показывает, как тот нахмурился, интонационно передает настроение момента).</p> <p>1.3. Дети играют в сюжет/ролевые игры</p>	<p>выставляет напоказ недостатки детей</p>	<p>3.4. Педагог побуждает детей принимать посильное участие в инсценировках, позволяя ребенку выбрать роль и степень своего участия.</p>	<p>разные сценки).</p> <p>4.5. Педагог обсуждает с детьми увиденное, сюжет и роли людей, задает вопросы и стимулирует размышления.</p>	<p>возникшие образы (напр., в тематическом проекте представляется жизнь морских обитателей).</p> <p>5.5. Педагог побуждает детей в театрально-словесном творчестве создавать яркие художественные образы, передавать настроение героев и отношения между ними, не только передавать смыслы, но и эмоциональные переживания.</p>
В	<p>Предметно-пространственная среда</p> <p>1.4. В ДОО имеются игрушки и материалы для ролевых игр детей (напр., куклы, коляски и кровати, игрушечный магазин, чемоданчик врача).</p>	<p>2.5. Для ролевой игры детей в ГРУППЕ имеются зеркала, материалы для изображения различных ролей, деятельности, характеров и ситуаций (напр., маски, костюмы).</p>	<p>3.5. Детям доступны для самостоятельного использования различные материалы, которые можно использовать для бытовых, семейных сценок, а также для изображения различных профессий, для сказочных сюжетов; одежда и предметы для мужских и женских ролей (напр., чепчик медсестры, халат врача).</p>	<p>4.6. Пространство и его оснащение открывает воспитанникам широкий круг разнообразных возможностей в сфере театрально-словесного творчества. Напр., имеется место для сцены и подиум, для самостоятельного пользования доступны материалы, учитывающие мультикультурную, гендерную, возрастную специфику.</p>	<p>5.6. Среда ДОО развивается, адаптируется с учетом потребностей, ожиданий, возможностей, интересов и инициативы заинтересованных сторон. Напр, для театрализаций имеются различные реквизит и декорации, по договоренности возможно использование специальных приспособлений /реквизита (напр., микрофона, грима).</p> <p>5.7. Для обеспечения новых вариантов сюжетно-ролевой игры проводится обмен или пополнение материалов и реквизитов с другими группами ДОО.</p>

ПОСТАНОВИЛИ: полностью проработать данный раздел шкал и привести в соответствие с требованиями.

5. СЛУШАЛИ: Руководителя ГМО Обуховой А.В., которая подвела итоги заседания, а так же представила раздел художественно-эстетического развития в ФОП ДО в табличном варианте.

Современная педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Особая роль в решении задач художественно-эстетического воспитания дошкольников принадлежит театрализованной деятельности. Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность одна из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Известно, что театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

И наша сегодняшняя работа, мы надеемся, окажет вам практическую помощь в организации театрализованной деятельности с воспитанниками, выявит трудности в работе и имеющийся положительный опыт.

Вывод: Развитие ребенка через театральную-игровую деятельность дает положительные результаты, развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций. Каждый ребенок талантлив изначально, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

РЕШЕНИЕ:

1. Углублённо изучить шкалы МКДО по художественно-эстетическому развитию;

Сроки исполнения: до 31.12.2023г.

Ответственные: педагоги ДОУ

2. Разработать информационный материал для родителей по театрально-игровой деятельности детей.

Сроки исполнения: до 15.11.2023г.

Ответственные: педагоги ДОУ

3. Продолжать повышать уровень самообразования по изучению методических изданий по проблеме организации и проведении театрально-словесной деятельности.

Сроки исполнения: постоянно.

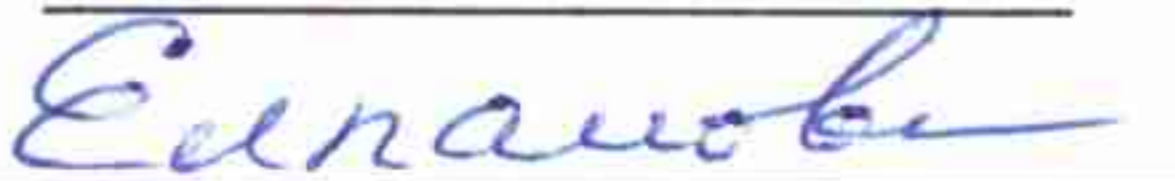
Ответственные: педагоги ДОУ.

4. Пополнять театрализованные уголки различными видами театров, согласно возрастным особенностям детей и требованиям ФОП ДО.

Срок – систематически.

Ответственные – воспитатели групп.

Председатель  / Обухова Е.В.

Секретарь  / Елпанова И.В.