**Музыкально-экспериментальная деятельность, как одна из форм проявления детской инициативы.**

**Теоретические основы.**

Одной из актуальных проблем современности является проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. В этой связи необходимо развивать у дошкольников продуктивные формы мышления.

Я, как **музыкальный** руководитель – педагог, имеющий непосредственное отношение к звукам, сочла нужным развивать слуховое внимание детей с помощью **экспериментов и игр со звуками**, которые нас окружают.

Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности – очень важная способность.

Без звуков нельзя научиться внимательно слушать и слышать другого человека, любить **музыку**, понимать голоса природы, познавать мир.

Одним из эффективных методов работы является поисковая деятельность, а именно - **экспериментирование**.

**Экспериментальная** деятельность направлена на потребность ребенка в познании окружающего мира, на новые впечатления, которые лежат в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской *(поисковой)* деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

По мнению академика Н. Н. Подъякова в деятельности **экспериментирования**, ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

**Детское экспериментирование** достаточно легко интегрируется во многие виды **детской деятельности**.

**Экспериментальная деятельность на музыкальных** занятиях – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста.

Современные образовательные технологии ставят перед **музыкальными** руководителями задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми, которое может рассматриваться только через систему позитивных отношений.

С одной стороны, отношения выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, а с другой — дают возможность детям выразить свои чувства, эмоциональные стремления, проявить активность, творчество.

Основной целью **музыкальной экспериментальной** деятельности является воздействие на эстетические чувства, нравственные переживания. Развитие познавательной активности у детей любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение **экспериментировать со звуками**, создавая свои собственные мелодии, вырабатывать стойкий интерес к **музыке**, знать, любить.

**Экспериментальная** деятельность дает детям реальные представления об изучаемом объекте, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Всё потому, что детям дошкольного возраста присуще наглядно–действенное и наглядно – образное мышление, а **экспериментирование**, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он – ведущий. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок. Тем быстрее и полноценнее он развивается.

Именно в **музыкальном экспериментировании** выявляются следующие развивающие задачи:

- развитие интеллектуальных и **музыкальных способностей детей**;

- Развитие речи детей;

- Развитие сенсорных, слуховых способностей;

- Развитие внимания, мышления, **музыкальной памяти**;

- развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука;

- Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников;

- Развитие у детей комплекса **музыкальности**:

1. чувство ритма;

2. ладовое чувство;

3. эмоциональная отзывчивость;

4. **музыкальная память**;

5. **музыкальный слух**;

В **экспериментальной музыкальной** деятельности я использую различные методы для достижения результатов:

- Проблемно-поисковый метод: активные действия ребенка по обследованию объектов;

- Наблюдения за объектом;

- Просмотр иллюстраций;

- прослушивание **музыкальных инструментов**, произведений;

- Беседа с элементами дискуссии;

- Познавательный рассказ **музыкального руководителя**;

- Проведение опыта, **эксперимента**.

В систему **музыкальной работы по экспериментальной** деятельности входят следующие разделы:

- сочинительство;

- изготовление простейших **музыкальных инструментов**;

- сюрпризные моменты;

- **игры-эксперименты**;

- концерты;

- фотовыставки;

- развлечения;

- занятия **эксперименты**.

Среди **музыкальных экспериментов** важное место занимают **эксперименты со звуком**. Знакомство с разнообразием звуков является первостепенным вхождением ребенка в мир **музыки**. В процессе таких **экспериментов** дети учатся различать **музыкальные и шумовые звуки**, находить звуковые ассоциации,

Умение группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений.

В процессе творческой эспериментальной деятельности дети сами изготовляют шумовые ударные инструменты. К сбору и изготовлению самодельных шумовых инструментов из

бросового

и природного материала

были привлечены родители и конечно не обошлось без помощи педагогов.

Шумовые ударные инструменты используются очень широко в работе с детьми, при этом дети овладевают способами элементарного музицирования, обыгрование песен, озвучивания сказок.

Понимая значения **экспериментирования** для развития ребенка в **детском** саду был разработан проект для детей старшего дошкольного возраста. В нем ребенок знакомится с инструментами и их свойствами: металлических, деревянных, создает свои мелодии и самодельные простейшие **музыкальные***(ударные)* инструменты.

Дети начинают понимать, что звуки делятся на шумовые и **музыкальные**. Чем же отличается шумовой звук от **музыкального**?

Научились понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснили причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.

У детей сформируется навык игры на разных шумовых, **музыкальных инструментах**;

Дети сделали своими руками шумовые игрушки-инструменты. И по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.

Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности. А также в любое свободное время может поиграть на **музыкальных инструментах**.

Основная цель данного проекта: через **творческо-экспериментальную** деятельность активизировать интерес детей к **музыкальным занятиям по экспериментированию**.

— они концентрируют внимание, активизируют память, являются неоспоримым аспектом постоянного интереса дошкольников к **музыкальной деятельности**.

Главное достоинство **детского музыкально экспериментирования заключается в том**, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта. В процессе **эксперимента** идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, стимулирует развитие речи.

В завершении моего выступления хочется сказать, что **детское**

**экспериментирование** как форма деятельности, является эффективным средством развития важных качеств личности, как творческая активность, самостоятельность, самореализация, умение работать в коллективе.

Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе, а участие в педагогическом процессе наравне с взрослыми - возможность проектировать свою жизнь в пространстве **детского сада**, проявляя при этом изобретательность и оригинальность.